

CLAIRE ET L'OBSCUR (CH, 1982)

Un film de Costa Haralambis,
16 mm noir/blanc, 85 min., tourné à Vevey,
été 1981. D'après «Suites pour une île»,
un roman inédit de Claire Saël.
Adaptation: Costa Haralambis,
Dialogues: Claire Saël

Avec:

Dominique Lado (Claire)
Achille Tzonis (Ashley)
Dwight Rodrick (Jeremy)

Et:

Jacques Amiryan
Michel Bongard
Sophie Héritier
Michèle Ibensaal
Irène Monnet
Michel Toman
Voix-off
Claire Saël

Images:

Fabien Landry

Assisté de:

Milivoj Ivkovic
Jean-Yves Gloor

Machiniste:

Jean-Louis Guex

Musique originale:

Nicos Kypourgos

Interprétée par:

Stephen Ayrton
Jean-Paul Dépraz
Jean-Daniel Voelke
Youla Michail

Prise de son:

Marcel Horner

Ambiance sonore:

Marcel Horner

Conseiller play-back:

Sacha Baran

Ass. réalisation:

Endré Kovacs

Montage:

Véronique Landry

Assistée de:

Costa Haralambis
Endré Kovacs

Décor, costumes:

Sophie Héritier

Scripte:

Catherine Grandjean

Photos de plateau:

Magali Koenig

Mixage:

François Verrier

Auditorium:

Film-Vidéo Collectif

Pellicule:

Kodak

Laboratoire:

Cinégram

Graphisme:

Pierre Neumann

Cuisine:

Eric Bongard

Michèle Perbet

Intendance:

Anne Bourgeois

Aide:

Pierre Kipfer

Régie:

Michel Bongard

Producteur délégué:

Freddy Landry

Production:

Milos-Films, avec les
acteurs, techniciens et
collaborateurs du film,
et l'aide de:

Canton de Vaud,
Canton de Neuchâtel,
Ville de Vevey,
Condor-Film, etc.

MILOS-FILMS PRÉSENTE
UN FILM DE
COSTA HARALAMBIS

CLAIRE ET L'OBSCUR

D'APRÈS LE ROMAN INÉDIT DE
CLAIRE SAËL:
"SUITES POUR UNE ÎLE"



DIFFUSION: Milos-Films, CH-2126 Les Verrières
Tél. 038 / 66 15 15, télex: 352 17 Lanve CH

«Le décor est dans le titre, entre l'ombre et la lumière. Les acteurs ont une nuit à traverser. Claire joue sa vie, ou l'improvise, ce qui lui évite de la vivre. Ashley lui donne la réplique, et parfois oublie son rôle pour qu'elle lui en invente un autre. A ces deux joueurs, il faut un public, à étourdir, à éblouir, à caresser, à indigner. La nuit leur livre Jeremy. Ils dériveront jusqu'à l'aube sans parvenir à se séparer. Ils savent que la dérive est une science exacte, qu'une fraction de seconde peut les faire chavirer — et qu'il est impératif d'être très gai pour arriver relativement indemne au bout de la nuit.

L'auteur s'égare sur la scène, harcelé par ses héros. Les musiciens sont imprévisibles. Un machiniste plie et déplie le passé, qui est peint en trompe-l'œil au fond du décor. Les miroirs s'irisent, deviennent écrans. Le temps mousse autour des gestes et des répliques, assourdit les voix, ou les trahit. Les figurants s'amusent avec acharnement. La peur reste en coulisses, attentive.

Le rôle principal est tenu par la nuit.»

Claire Saël

NOTES POUR UNE FILMOGRAPHIE

Costa Haralambis a déjà réalisé UNE SEMAINE SANS RAISON, puis ODO-TOUM, D'AUTRES RYTHMES.

Claire Saël a écrit les dialogues d'ODO-TOUM. Elle vient de publier UNE VIE À L'ENVERS aux Editions Belfond. Elle est l'auteur de SUITES POUR UNE ÎLE, dont la première partie est devenue CLAIRE ET L'OBSCUR.

Freddy Landry a produit, pour Milos-Films, ODO-TOUM et CLAIRE ET L'OBSCUR.

C. Haralambis, Cl. Saël et Fr. Landry travaillent actuellement ensemble à leur prochaine réalisation.