A Lausanne et à Genève

Un hommage à Papa Oyeah Makenzie

Le pianiste Randy Weston, qui fut l'ami du musicien noir Papa Oyeah Makenzie (auquel le cinéaste veveysan Costa Haralambis avait, il y a quelques années, consacré à son «Odo-Toum, d'autres rythmes»), donnera ce soir mardi à Genève (cinéma Voltaire) et demain mercredi à Lausanne (Cinémathèque suisse), un récital à la mémoire de ce musicien.

Papa Oyeah Makenzie, qui était né au Ghana, est mort en effet en septembre dernier à son domicile genevois. Cette nouvelle a ému tous ceux qui l'avaient connu, et notamment l'équipe qui, en 1978-1979, avait participé au tournage du film de Costa Haralambis.

Le musicien ghanéen avait commencé par être trompettiste de jazz dans des boîtes de nuit, à l'époque du «be-bop». Venu jouer en Europe, il prit la décision, après un concert donné au Festival de Montreux, au début des années 70, de se fixer en Suisse.

Beauté et simplicité

Papa Oyeah Makenzie avait également enregistré des disques 30 cm.: «Sa musique, écrit Costa Haralambis dans un hommage rendu au musicien ghanéen, était belle, simple, répétitive, dépouillée de toute fioriture «folklorique» destinée à appâter le public occidental avide de dépaysement et de culture africaine».

* * *

Les deux récitals de Genève et de Lausanne ont été mis sur pied en commun par la Cinémathèque suisse, le cinéma C.A.C., à Genève, et M. Haralambis. Ils seront suivis de la projection du film: «Odo-Toum, d'autres rythmes».

J.-L. R.